



PATRONATO ARTISTICO  
de la  
CIUDAD DE ORIHUELA  
PALACIO DE TEODOMIRO

En la Ciudad de Orihuela, a veinte de Abril de mil novecientos ochenta y uno.

#### REUNIDOS

De una parte, el Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela y en su nombre y representación DON TOMAS SAEZ DIEZ y DON MANUEL SORIANO MURCIA, como Presidente y Secretario, respectivamente, del mismo.

De otra el Ilmo. Cabildo Catedral de Orihuela, representado por el M.I.Sr. DON JESUS IMAZ, Deán y M.I.SR. DON ANTONIO RODA, Fabricquero.

#### MANIFIESTAN

Que el Patronato Artístico, en la última reunión celebrada en su sede, adoptó, entre otros, el siguiente acuerdo:

Ceder en depósito para su exposición, custodia y conservación al Museo Sacro de la S.I. Catedral de Orihuela, las siguientes obras y objetos que se relacionan:

- 1.- VIEJA CON UN CANDIL. (La Tour, Caravaggio, Rembrant ?)  
Oleo sobre lienzo.- Dimensiones 60,5 X 75 cm. Marco dorado.
- 2.- INMACULADA (Villacis)  
Oleo sobre lienzo. Dimensiones 139 X 290 cm. Marco dorado.
- 3.- ANUNCIACION. Oleo sobre cobre. Dimensiones 86 X 75 cm. marco imitado madera.
- 4.- ATILA ANTE LEON MAGNO  
Oleo sobre cobre. Dimensiones 86,5 X 70 cm. Marco imitando madera.
- 5.- SAN FRANCISCO  
Oleo sobre lienzo. Dimensiones 62,5 X 80 cm. No lleva marco
- 6.- MARIA MAGDALENA LLORANDO ANTE EL SEPULCRO VACIO DE NUESTRO SEÑOR.  
Oleo sobre tabla. Dimensiones 34,5 X 48 cm. Marco Dorado.
- 7.- RETRATO SE SEÑORA (Traje verde) Jin, Espalter. Oleo sobre lienzo. Dimensiones 80 X 98 cm. (Oval) Marco dorado.
- 8.- Doncella cristiana ante un jefe infiel. Oleo sobre tabla. Dimensiones 62 X 93,5 cm. Lleva marco dorado.
- 9.- MARIA CRISTINA. Litografía - Badillo 1885 - Dimensiones 82 X 115 cm. Lleva marco dorado.
- 10.- Presentación del Niño en el Templo. Oleo sobre cobre. Dimensiones 73 X 56 cm. Lleva marco dorado.
- 11.- LA CENA DE EMAUS. Gmo. FORCHONT Pc. Oleo sobre cobre. Dimensiones 72 X 55 cm. Lleva marco imitando madera.
- 12.- ADORACION DE LOS REYES MAGOS.-  
Oleo sobre tabla. Dimensiones 45,5 X 60 cm. Lleva marco dorado.
- 13.- ALFONSO XII. Pintura sobre cartón. Dimensiones 82 X 115. Marco dorado.
- 14.- ALFONSO XIII, NIÑO. Fdo. Clara Salazar. Madrid 1902.



- Oleo sobre lienzo. Dimensiones 78,5 X 111 cm. Marco dorado.
- 15.- TORMENTA. Fdo. A. Lizcano 1911. Oleo sobre lienzo. Dimensiones 105 X 67 cm. Marco dorado.
- 16.- NIÑA CALLEJERA. Fdo. A. Lizcano 1911. Oleo sobre lienzo. Dimensiones 105 X 67 cm. Marco dorado.
- 17.- MAGDALENA PENITENTE. Oleo sobre lienzo. Dimensiones 104 X 175,5. Marco dorado.
- 18.- ISABEL II. Fdo. Antonio Rindavets 1860. Oleo sobre lienzo. Dimensiones 100 X 128 cm. Marco dorado.
- 19.- RETRATO DE SEÑORA (Traje negro) Fdo. A Rindavets. 1860. Oleo sobre lienzo, Dimensiones 79 X 100 cm. Marco dorado.
- 20.- TENTACION DE SANTO TOMAS. Vaseñón libre del cuadro de Velazquez. Oleo sobre lienzo. Dimensiones 90 X 113 cm. Marco de madera pintada de verde.
- 21.- INMECULADA . Fdo. J. Agrasot. Oleo sobre lienzo. Dimensiones 154 X 74 cm. No lleva marco.
- 22.- SACRIFICIO DE ISAAC. Fdo. J. Agrasot. Oleo sobre lienzo. Dimensiones 122,5 X 182,5 cm. Marco de madera.
- 23.- APOTEOSIS DE LA SAGRADA FAMILIA. Fdo. Manuel de la Cruz 1782. Oleo sobre lienzo. Forma irregular, medidas máximas 185 X 243 cm. Marco de madera pintada.
- 24.- ASUNCION DE LA VIRGEN.- Fdo. Cruz 1783. Oleo sobre lienzo. Dimensiones 198 X 158 cm. Forma oval. Marco madera pintado.
- 25.- VIRGEN DE MONSERATE. Oleo sobre lienzo. Dimensiones 34 X 46,5 cm. Lleva marco dorado.
- 26.- MARQUES DE RAPAL. Grabado. 1943. Dimensiones plancha 21 X 30 cm. Marco dorado.
- 27.- Moneda de bronce conmemorativa del matrimonio de Alfonso XII y María de las Mercedes 1878. Anverso relieve con las cabezas de los reyes. Reverse inscripción conmemorativa. Diámetro 71 mm. grosor 7 mm.
- 28.- Moneda de bronce que al Director de la Real Academia de la Historia. Menendez y Pelayo. le dedican sus admiradores. Madrid, 1910. Anverso relieve del homenajeado. Reverse escena alegorica en relieve. Firmado por Lorenzo Coullant Valera. Diámetro 60 mm. Grosor 2 mm.
- 29.- Moneda de bronce. conmemorativa del centenario de la creación del cuerpo de Directores de Archivos, Bibliotecas y Museos. 1858 1958. Anverso escena alegorica firmada por Cruz Collado. Reverse inscrip. latina conmemorativa. Diámetro 65 mm. grosor 4 mm.
- 30.-Pistola de pedernal con llave de sigolette siglo XVIII. Madera y aplicaciones de plata. Mide de larga 38 cm.
- 31.- Trabuco o retaco español del siglo XVII. Madera y aplicaciones de plata. Mide de largo 73,5 cm. Lleva grabado Pérez.  
...../-



Palacio de Reuniones  
PATRONATO ARTISTICO  
de la  
CIUDAD DE ORIHUELA  
PALACIO DE TEÓDORO

- 32.- Espada de hierro. Largo 77,5 cm. Sin funda.
- 33.- Espada de hierro. Largo 60 cm. Lleva funda de madera forrada de piel.
- 34.- Espada de hierro. Largo 56,5 cm. lleva funda de madera forrada en piel.
- 35.- Bayoneta. Fábrica de Toledo. Año 1865. Largo 58 cm. lleva funda de cuero.
- 36.- Cañón de hierro fundida fabricada en Nueva York. Dimensiones: Base 74 cm. y altura 53 cm.
- 37.- Cuenco de barro con decoración incisa, de motivos vegetales, estilizados. Dimensiones máximo 18,5 cm. altura 8,5 cm.
- 38.- Azulejo esmaltado en blanco, azul, verde, amarillo, pardo, anaranjado y negro. Mide 11,6 X 5,7 X 1,75 cm.
- 39.- Azulejo esmaltado en blanco, azul, verde y amarillo. mide 7,9 X 7,5 X 2 cm.
- 40.- Azulejo exagonal o alfa don con filacteria en la que reza una sentencia. Siglo IV. Mide 20,7 X 10,7 X 2,4 cm.
- 41.- Adorno- remate de un tejado. Cerámica a torno. Esmaltado en verde en la cara externa. Lleva cuadro asas. Dimensiones altura 55 cm. diámetro de la boca 15,3 cm. lo sostiene un tripode de hierro.
- 42.- Adorno - remate de un tejado. Cerámica a torno esmaltada en verde en la cara externa. Altura 44,5 cm. rota la base.
- 43.- Lebrillo de cerámica a torno esmaltado en colores, blanco, azul, verde, amarillo, negro y anaranjado. Representa en el centro un toro. Está bañado y rajado. Medidas: base 24 cm. borde 43 cm.. altura 9 cm.
- 44.- Botella cerámica a torno. con asa junto a la boca. Pasta cerámica pardo oscuro. Altura 21 cm. diámetro máximo del cuerpo 13,4 cm.
45. Dieciséis azulejos que unidos forman una orla de frutas que rodea un paisaje con un niño. Siglo XVIII. Cada azulejo mide 21 X 21 X 1,7 cm. el conjunto 84 X 84 cm.
- 46.- Cienso sesenta y una moneda. Todas de cobre, que por su escaso valor no se detallan.
- 47.- Collar de plata dorada con eslabones y un medallón pendiente que figura el sol. con el rostro de esmalta pélicromado en relieve. Cada eslabón lleva un diamante central de imitación y ocho pequeños. Toda esta pedrería es falsa. El medallón lleva en el reverso esta inscripción: "Se hizo en Orihuela siendo rector del Colegio el R.P. Sr. Fr. Thomas Reig y Depositario de la Universidad el R.P. Sr. Fr. Franco VidalVicentius Recamora. factuma año 1758. Va dentro de un fanal de cristal.
- 48.- Libro de visitas del Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela. Encuadernado en pergamino. Medidas 32,5 X 23-5 cm.
- 49.- Dos trozos de una cruz de piedra arenisca en el anver-



Palacio de Sordani

PATRONATO ARTISTICO

de la

CIUDAD DE ORIHUELA  
PALACIO DE TEODORO

so lleva a Jesucristo y en el reverso Santa Bárbara, procedente de la existente en el Camino de Arneva.

50.- Dos capiteles de piedra pequeños, con decoración vegetal geométrica. Medidas 19 X 19 X 21 cm.

51.- Un casco de armadura en hierro fundido con escenas alegóricas. Le falta una orejera.

52.- Un relieve tallado en madera que representa una cabeza de mujer en el centro. Dimensiones 36 X 37 cm.

53.- Dos sillones de tijera cubiertos de taracea con motivos geométricos y tapizados en cuero.

54.- Libro de Actas del Patronato, encuadernado en pergamino.

Dichas obras y objetos no podrán desplazarse a otro lugar distinto al que han sido cedidas en depósito.

Igualmente, el Patronato se reserva la facultad de poder recuperar estas obras y objetos de su propiedad en el momento que lo considere necesario y conveniente, bastando para ello con la notificación por escrito al Cabildo-Catedral, quien las pondrá a su disposición en un plazo no superior a diez días contados desde la fecha de su recepción.

Y para que conste, se firma el presente documento, extendido en cuatro folios timbrados con el sello del Patronato, por duplicado a un solo efecto, en la Ciudad y fecha al principio indicados.

*[Firma]*  
*[Firma]*  
*[Firma]*  
 2 de Mayo 1937

CLAUSULA ADICIONAL.-

Se agregan, por omisión, las siguientes obras:

55.- Dos sillones fraileros tapizados en piel negra. Llevan en marquetería el escudo de D. Fernando de Leaces y la cruz de Los Dominicos.

56.- "Jesús Niño" Óleo sobre lienzo, sin bastidos ni marco. Medidas . Va dentro de una carpeta.

Vale.  
*[Firma]*  
*[Firma]*  
 2 de Mayo 1937