



Emilio DIZ ARDID, con D.N.I. nº 36496337-Y, colegiado nº 1.071 del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante, Técnico de la Concejalía de Cultura y Arqueólogo Municipal del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Orihuela

INFORMA

Que según los datos de que dispone, el Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela, creado en 1940, fue reuniendo toda una serie de obras artísticas, procedentes del Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, de donaciones de particulares y de donaciones de miembros del Patronato.

Que estas obras fueron inventariadas por el Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela y depositadas en el “Museo Sacro de la S.I. Catedral, Actual Museo Diocesano de Arte Sacro (Según Acta de 20-IV-1981).

Que en 2005 a petición del Sr. Presidente del Patronato y del Sr. Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela revisamos el mencionado inventario, resultando que no se han localizado los siguientes objetos:

ANÓNIMO. *“Doncella cristiana ante un jefe infiel”*. Óleo sobre tabla. 62 X 93,5 cm.
Marco dorado.

Medalla conmemorativa del matrimonio de Alfonso XII y María de las Mercedes 1878.
Anverso relieve con las cabezas de los reyes. Reverso inscripción conmemorativa.
Diámetro 71 mm. Grosor 7 mm.

Medalla conmemorativa que al director de la Real Academia de la Historia. Menéndez y Pelayo. Le dedican sus admiradores. Madrid 1.910. Anverso relieve del homenajeado.
Reverso escena alegórica en relieve. Firmado por Lorenzo Coullaut Valera. Diámetro 60 mm. Grosor 2 mm.

Medalla conmemorativa del centenario de la creación del cuerpo de Directores de Archivos, Bibliotecas y Museos 1858-1958. Anverso escena alegórica firmada por Cruz Collado. Reverso inscripción latina conmemorativa. Diámetro 65 mm. Grosor 4 mm.

Ciento sesenta y una monedas. Todas de cobre, que por su escaso valor no se detallan.



Que entre los años 2005 y 2007, también a instancias de los mencionados señores, realizamos una revisión de la catalogación de las piezas restantes, tomando nuevas medidas y fotografías de las mismas. Son las siguientes obras y objetos:

MATHIAS STOMMER (atribución). *“La Mujer de la Candela”*. Óleo sobre lienzo. 74 X 60 cm. Marco Dorado. Ca. 1625-1630.

ANÓNIMO. *“Inmaculada Concepción”*. Óleo sobre lienzo. 208 X 138 cm. Marco dorado. Mediados del siglo XVIII.

ANÓNIMO “Anunciación”. Óleo sobre cobre. 75 X 86 cm. Marco de madera, pintado imitando madera.

ANÓNIMO “Atila ante León Magno”. Óleo sobre cobre. 70 X 87 cm. Marco de madera, pintado imitando madera.

ANONIMO “San Francisco de Asís”, copia de obra de José de Ribera. Óleo sobre lienzo. 80 X 62,5 m. Mediados del Siglo XVII. Sin marco.

ANÓNIMO “María Magdalena llorando ante el sepulcro vacío de Nuestro Señor”. Óleo sobre tabla. 48 X 35 cm. Marco dorado.

JOAQUÍN. ESPALTER. (Atribución) *“Retrato de señora”* (traje verde). Óleo sobre lienzo. 98,5 X 80 cm. Marco dorado elíptico. Siglo XIX.

BADILLO. *“María Cristina”*. Litografía, recortada y pegada sobre lienzo. 114 X 81,5 cm. Marco dorado. Firmado y fechado 1885.

ANÓNIMO. *“Presentación del Niño en el Templo”*. Óleo sobre cobre. 55 X 73 cm. Marco dorado.

ANÓNIMO “La cena de Meaux”. Óleo sobre cobre. 55 X 72 cm. Marco de madera, pintado imitando madera.

ANÓNIMO. *“Adoración de los Reyes Magos”*, copia de obra de Rubens ? Óleo sobre tabla. 59,5 X 45,7 cm. Marco dorado.

ANÓNIMO. *“Alfonso XIII”*. Pintura sobre cartón. 114,5 X 81,5 cm. Marco dorado. Principios del siglo XX.

CLARA SALAZAR. *“Alfonso XIII niño”*. Óleo sobre lienzo. 111,5 X 78,5 cm. Marco dorado. Firmado y fechado, Madrid 1.902.



A. LIZCANO. *“Tormenta”*. Óleo sobre lienzo. 67 X 105 cm. Marco dorado. Firmado y fechado, 1911.

A. LIZCANO. *“Riña callejera”*. Óleo sobre lienzo. 67 X 105 cm. Marco dorado. Firmado y fechado, 1911.

ANÓNIMO. *“Magdalena Penitente”*. Óleo sobre lienzo. 104 X 175,5 cm. Siglo XVIII.

A. RIUDAVETS. *“Isabel 2^a Reyna de España”*. Óleo sobre lienzo. 128 X 99,5 cm. Marco dorado. Firmado y fechado, 1860.

A. RIUDAVETS. *“Retrato de Dña. Remedios Rodríguez Jiménez”*. Óleo sobre lienzo. 100 X 79 cm. Marco dorado. Firmado y fechado, 1860. Donación de Dña Mercedes ABE LA RODRÍGUEZ en 1964.

ANÓNIMO. *“Tentación de Santo Tomás”*, versión libre del cuadro de Velázquez. Óleo sobre lienzo. 111 X 90 cm. Marco de madera pintada de verde.

JOAQUÍN AGRASOT *“Inmaculada”*. Óleo sobre lienzo. Dimensiones 154 X 74,5 cm. Sin enmarcar. Firmado dos veces. 2º tercio del siglo XIX

JOAQUÍN AGRASOT *“Sacrificio de Isaac”*. Óleo sobre lienzo. 182,5 X 122,5 cm. Marco de madera. 1860

MANUEL DE LA CRUZ. *“Sagrada Familia de la Virgen”*. Óleo sobre lienzo. 185 X 250 cm. Marco de madera pintada. Firmado y fechado 1782.

CRUZ. *“Asunción de la Virgen”*. Óleo sobre lienzo. 209 X 158 cm. Forma elíptica, Marco de madera pintada. Firmado y fechado, 1.783.

JOAQUÍN AGRASOT (atribución). *“Virgen de Monserrate”*. Óleo sobre lienzo. 46 X 33,7 cm. Marco dorado. Mediados del siglo XIX. Donación de Dña Mercedes ABELA RODRÍGUEZ en 1964

M^a DE CARDENA. *“Retrato del Marqués de Rafal”*. Grabado. Dimensiones plancha 30 X 21 cm. Marco dorado. 1943.

Pistola de pedernal con llave de miguelete. Madera con aplicaciones de plata. 10,5 X 37,4 X 6,6 cm. Siglo XVIII.

Trabuco o retaco español del siglo XVII. Madera con aplicaciones de plata. 21,5 X 73,1 X 7,2 cm. Inscripción “Pérez”.



Espada de cazoleta con empuñadura de madera. 77,7 X 15,5 X 10,1 cm. Siglo XVII-XVIII

Daga larga de vela de hierro, con funda de madera forrada de piel. Medidas daga 59,6 X 28,1 X 7,9 cm. Medidas funda 55,6 X 5,5 X 1,7 cm. Siglo XVIII-XIX.

Daga larga de vela de hierro con funda de madera forrada en piel. Medidas daga 56,5 X 26,8 X 7,3 cm. Medidas funda 48,4 X 6,1 X 2,3 cm. Siglo XVIII-XIX.

Bayoneta con funda de cuero. Inscripción en la hoja, junto a la empuñadura, anv. “FÁBRICA DE TOLEDO”, rev. “AÑO 1.865”. Medidas bayoneta 58,2 X 10,6 X 4,3 cm.

Cañón de hierro fundido. Inscripción “COSTON SIGNAL CO. NEW YORK U.S.A. X 52”. 53,2 X 96,5 X 27,2 cm.

Molde interno de cuenco con decoración de motivos vegetales estilizados. Pasta de color pardo. Altura 7,7 cm. Diámetro base 8,2 cm. Diámetro máximo 18,5 cm.

Fragmento de azulejo valenciano decoración vegetal polícroma, sobre vedrío estannífero. Mide 5,7 X 11,6 X 1,75 cm. Siglo XVIII.

Azulejo con decoración vegetal estilizada polícroma (azul, verde y ocre), sobre vedrío estannífero Mide 7,9 X 7,5 X 2 cm.

Alfardón. Azulejo hexagonal. Decoración epigráfica en azul cobalto sobre vedrío estannífero. Mide 10,7 X 20,7 X 2,4 cm. Siglo XV.

Remate decorativo de tejado. Cerámica a torno, barnizada en verde en la cara externa. Presenta cuatro asas. Altura 52,8 cm.; diámetro de la boca 15,5 cm.; diámetro máximo 37 cm. (sobre trípode de hierro). Siglo XVIII.

Remate decorativo de tejado. Cerámica a torno barnizada en verde en la cara externa. Altura 44 cm.; diámetro boca 20,5 cm.; diámetro máximo 26 cm. Siglo XVIII.

Lebrillo trianero. Decoración polícroma con representación de un toro. Está lañado. Altura 10,1 cm.; Diámetro de base 24 cm.; diámetro máx. 43 cm. Triana, Sevilla, finales del S. XIX – principios del XX.

Botella de cerámica popular a torno, con asa junto a la boca. Pasta cerámica parda y barniz marrón claro. Altura 23 cm.; diámetro de la base 7 cm.; diámetro de boca 3,5 cm.; diámetro máximo cuerpo 15 cm.



Panel formado por 16 azulejos. Representa a un niño con un fondo de paisaje y orla de frutas. Cada azulejo mide 21 X 21 X 1,7 cm. el conjunto 84 X 84 cm. Siglo XVIII.

ROVIRA DE IGUAL, Vicente. *“Collar del Rector de la Universidad”*. Plata dorada, esmalte y pedrería falsa. Inscripción en el reverso del medallón: “Se hizo en Orihuela siendo rector del Colegio el R.P. Sr. Fr. Thomas Reig y Depositario de la Universidad el R. P. Sr. Fr. Franco Vidal Vicentius Rocamora. Factura año 1753”. Conservado en un fanal de cristal.

Libro de visitas del Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela. Encuadrado en pergamino. Medidas 32,5 x 23,5 cm.

Cruz de término de Santa Bárbara. Dos fragmentos correspondientes a la coronación. Escultura en piedra arenisca. En el anverso representación de Jesucristo y en el reverso Santa Bárbara, procede del Camino Viejo de Cartagena. Miden 48 X 55,6 X 18 cm y 17 X 26,7 X 12,5 cm.

Dos capiteles de piedra pequeños, con decoración vegetal estilizada. 21 X 19 X 19 cm.

Morrión de hierro fundido con escenas alegóricas. Le falta una orejera. 32,7 X 31,7 X 20,5 cm. Siglo XVII.

Cabeza de mujer. Relieve tallado en madera, procedente probablemente de un mueble. 37 X 36 cm. Finales del Siglo XIX.

Dos sillas de cadera. Decoración en taracea con motivos geométricos, tapizadas en cuero. 94 X 73 X 49,5 cm. Siglo XVI.

Libro de actas del Patronato, encuadrado en pergamino. (Bajo custodia del Secretario del Patronato).

Dos sillones fraileros tapizados en piel negra. Charnela decorada con el escudo de Don Fernando de Loazes y la Cruz de los Dominicos. 110 X 72 x 68,5 cm. Fines del Siglo XVI-Siglo XVII

ANÓNIMO “Niño Jesús”. Óleo sobre lienzo, sin bastidor ni marco. 42 X 31 cm. Conservado en una carpeta.

Que asimismo se han realizado fichas individualizadas de cada uno de los objetos conservados, indicando, autor, medidas, técnica y cronología, así como bibliografía, documentación y valoración estimada, todo ello recogido en el ANEXO I.



FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
“PATRONATO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE ORIHUELA”
INVENTARIO DE OBRAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO

Que estos últimos aspectos, bibliografía y documentación se detallan en el ANEXO II.

Que todos estos bienes pasaron a la **Fundación de la Comunitat Valenciana “Patronato Histórico-Artístico de la Ciudad de Orihuela”** en las mismas condiciones legales en que se encontraban en el Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela, según consta en acta de la reunión de 17 de noviembre de 2006 del Patronato.

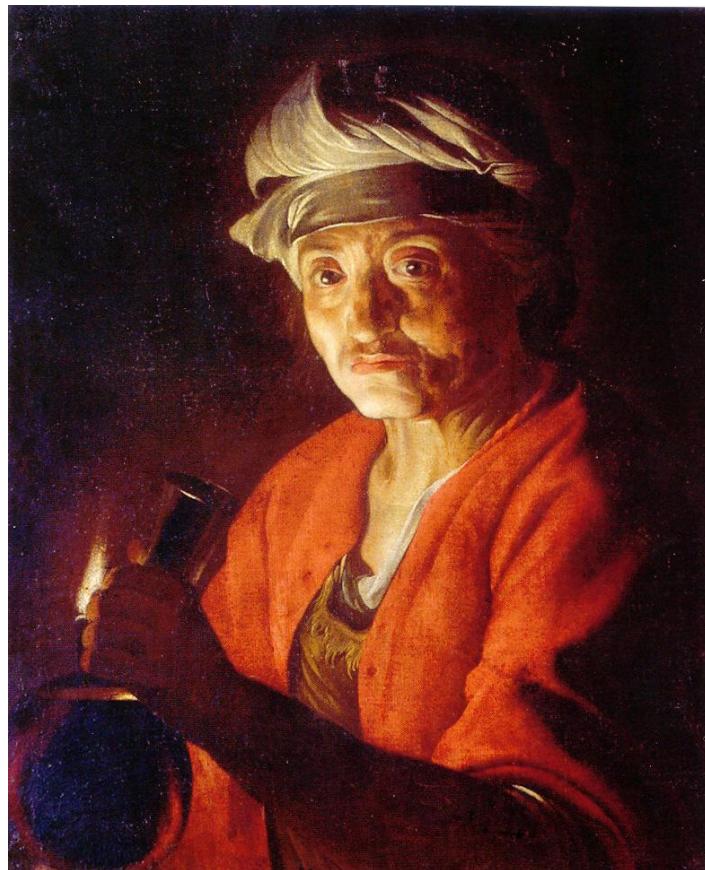
Que el valor estimado para el conjunto de las obras asciende a un total de **298.816 €**
(DOSCIENTOS NOVENTA Y OCHO MIL OCHOCIENTOS DIECISEIS EUROS)

Es cuanto tiene a bien informar, en Orihuela a treinta de mayo de dos mil siete



ANEXO I

FICHAS-CATALOGO



MATHIAS STOMMER (atribución). *“La Mujer de la Candela”*. Óleo sobre lienzo. 74 X 60 cm. Marco Dorado. Ca. 1625-1630

Bibliografía: NAVARRO MALLEBRERA / VIDAL BERNABÉ, (1985), pp. 492 y 493; HERNÁNDEZ GUARDIOLA, L, (1993), nº 8 p. 194; VV.AA. (2003), nº 92 del catg. pp. 332-333.

Documentación: Oficio de la Dirección General de Bellas Artes, Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico designando un lote de cuadros al Museo de Orihuela de 28-VIII-1941 ?; Oficio de la D.G.B.A. sobre cuadros seleccionados para el Museo de Orihuela de 30-VII-1942 ?; Acta de reunión del Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela de 19-IV-1981; Acta de depósito en el Museo Sacro de la S.I. Catedral, 20-IV-1981. Formulario de Préstamo a la Fundación La Luz de las Imágenes de 9 de mayo de 2002.

Valoración: 90.000 €



ANÓNIMO. *“Inmaculada Concepción”*. Óleo sobre lienzo. 208 X 138 cm. Marco dorado. Mediados del siglo XVIII.

Bibliografía: VV.AA. (2003), nº 245 del catg. pp. 622-623.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942 ?; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981. Formulario de Préstamo a la Fundación La Luz de las Imágenes de 9 de mayo de 2002.

Valoración: 25.000 €



ANÓNIMO “Anunciación”. Óleo sobre cobre. 75 X 86 cm. Marco de madera, pintado imitando madera.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942 ?; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito de 20-IV-1981.

Valoración: 5.000 €



ANÓNIMO “Atila ante León Magno”. Óleo sobre cobre 70 X 87 cm. Marco de madera, pintado imitando madera.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942 ?; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 5.000 €



ANONIMO “*San Francisco de Asís*”, copia de obra de José de Ribera. Óleo sobre lienzo. 80 X 62,5 cm. Sin marco. Mediados del siglo XVII

Bibliografía: VV.AA. (2003), nº 97 del catg. pp. 342-343.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942 ?; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981. Formulario de Préstamo a la Fundación La Luz de las Imágenes de 13 de julio de 2002.

Valoración: 13.000 €



ANÓNIMO “*Maria Magdalena llorando ante el sepulcro vacío de Nuestro Señor*”.
Óleo sobre tabla. 48 X 35 cm. Marco dorado.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942 ?; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 4.000 €



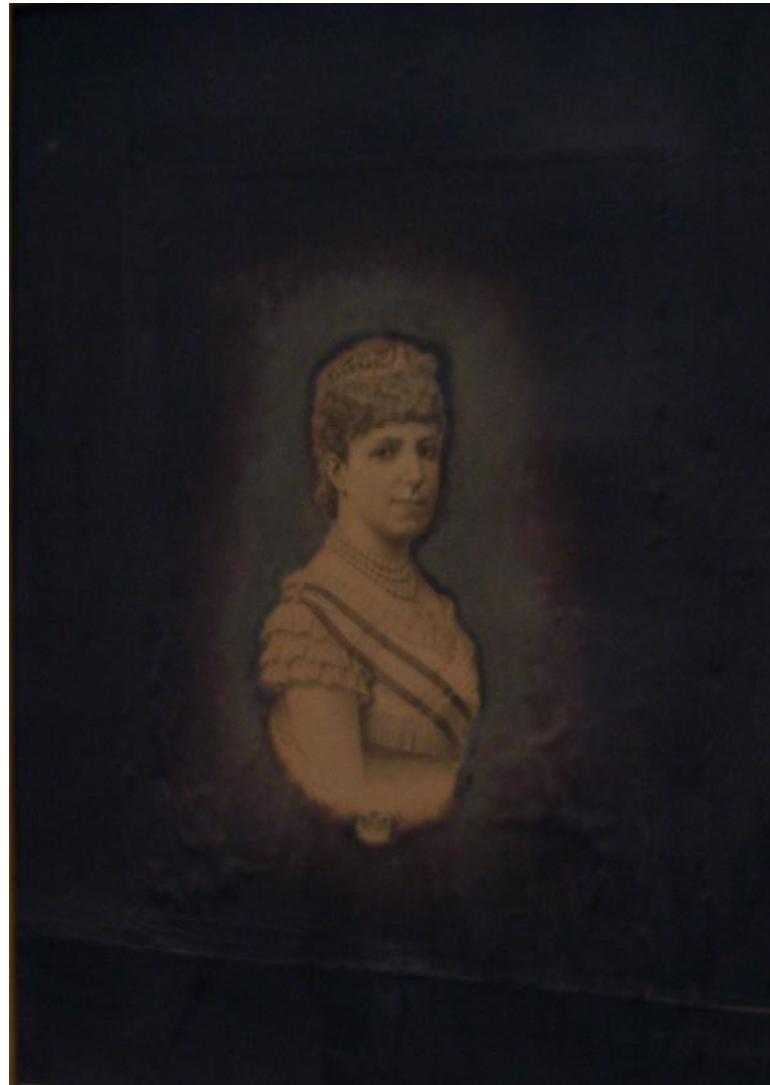
JOAQUÍN. ESPALTER. (Atribución) “Retrato de señora” (traje verde). Óleo sobre lienzo. 98,5 X 80 cm. Marco dorado elíptico. Siglo XIX.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 4.000 €



FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
“PATRONATO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE ORIHUELA”
INVENTARIO DE OBRAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO



BADILLO. *“María Cristina”*. Litografía, recortada y pegada sobre lienzo. 114 X 81,5 cm. Marco dorado. Firmado y fechado 1885

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 450 €



ANÓNIMO. “*Presentación del Niño en el Templo*”. Óleo sobre cobre. 55 X 73 cm. Marco dorado.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942 ?; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 5.000 €



ANÓNIMO “*La cena de Meaux*”. Óleo sobre cobre. 55 X 72 cm. Marco de madera, pintado imitando madera.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942 ?; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 5.000 €



ANÓNIMO. “*Adoración de los Reyes Magos*”, copia de la obra de Rubens ? Óleo sobre tabla. 59,5 X 45,7 cm. Marco dorado.

Bibliografía: AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA (1989).

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942 ?; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 6.000 €



ANÓNIMO. “Alfonso XIII”. Pintura sobre cartón. 114,5 X 81,5 cm. Marco dorado. Principios del siglo XX.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 900 €



FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
“PATRONATO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE ORIHUELA”
INVENTARIO DE OBRAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO



CLARA SALAZAR. *“Alfonso XIII niño”*. Óleo sobre lienzo. 111,5 X 78,5 cm. Marco dorado. Firmado y fechado, Madrid 1.902.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 1.500 €



A. LIZCANO. *“Tormenta”*. Óleo sobre lienzo. 67 X 105 cm. Marco dorado. Firmado y fechado, 1911.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942 ?; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 6.000 €



A. LIZCANO. *“Riña callejera”*. Óleo sobre lienzo. 67 X 105 cm. Marco dorado. Firmado y fechado, 1911.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942 ?; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 6.000 €



FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
“PATRONATO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE ORIHUELA”
INVENTARIO DE OBRAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO



ANÓNIMO. “*Magdalena Penitente*”. Óleo sobre lienzo. 104 X 175,5.cm. Marco dorado. Siglo XVIII.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y 30-VII-1942 ?; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 4.200 €



A. RIUDAVETS. “Isabel 2^a Reyna de España”. Óleo sobre lienzo. 128 X 99,5 cm.
Marco dorado. Firmado y fechado, 1860.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 3.000 €



A. RIUDAVETS. “*Retrato de Dña. Remedios Rodríguez Jiménez*”. (traje negro). Óleo sobre lienzo. 100 X 79 cm. Marco dorado. Firmado y fechado, 1860. Donación de Dña. Mercedes ABELA RODRÍGUEZ.

Documentación: Carta del Patronato Artístico de agradecimiento de la donación de 10-VI-1964; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 3.000 €



ANÓNIMO. “*Tentación de Santo Tomás*”, versión libre del cuadro de Velázquez. Óleo sobre lienzo. 111 X 90 cm. Marco de madera pintado de verde.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 2.000 €



JOAQUÍN AGRASOT “Inmaculada”. Óleo sobre lienzo. Dimensiones 154 X 74,5 cm. Sin enmarcar. Firmado dos veces. 2º tercio del siglo XIX

Bibliografía: HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo (2002), nº 154 del catg.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 7.000 €



JOAQUÍN AGRASOT “*Sacrificio de Isaac*”. Óleo sobre lienzo. 182,5 X 122,5 cm. 1860. Marco de madera.

Bibliografía: Reseña exp. 1860 p. 63; LAGO 1917; RAMOS, 1965, p.115; VIDAL TUR, 1974, p.510; Catg. Exp. mongr. Orihuela 1996, nº 5; HERNANDEZ GUARDIOLA, Lorenzo (2002), nº 148 del catg.; VV.AA. (2003), nº 268 del catg. pp. 670-671. Formulario de Préstamo a la Fundación La Luz de las Imágenes de 9 de Mayo de 2002. Formulario de Préstamo a la Fundación La Luz de las Imágenes de 9 de Mayo de 2002.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 21.000 €



MANUEL DE LA CRUZ “Sagrada Familia de la Virgen”. Óleo sobre lienzo. 185 X 250 cm. Marco de madera pintada. Firmado y fechado 1782.

Bibliografía: HERNANDEZ GUARDIOLA (1994), pp. 201-202; HERNANDEZ GUARDIOLA (1997), p. 161; VV.AA. (2003), nº 243 del catg. pp. 618-619.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942 ? ; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 25.000 €



CRUZ. “Asunción de la Virgen”. Óleo sobre lienzo. 209 X 158 cm. Forma elíptica, Marco de madera pintada. Firmado y fechado, 1.783.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942 ?; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 20.000 €



JOAQUÍN AGRASOT (atribución). “Virgen de Monserrate”. Óleo sobre lienzo. 46 X 33,7 cm. Marco dorado. Mediados del siglo XIX. Donación de Dña. Mercedes ABELA RODRÍGUEZ en 1964.

Bibliografía: Catg. Exp. mongr. Orihuela 1996, nº 2; HERNANDEZ GUARDIOLA, Lorenzo (2002), nº 156 del catg. ; VV.AA. (2007), pp. 134-135

Documentación: Carta de Agradecimiento del Patronato a Dña. Enriqueta Rodríguez, viuda de Abela de 14-X-1942; Carta del Patronato Artístico de agradecimiento de la donación de 10-VI-1964; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 900 €



FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
“PATRONATO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE ORIHUELA”
INVENTARIO DE OBRAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO



M^a DE CARDENA. *“Retrato del Marqués de Rafal”*. Grabado. Dimensiones plancha 30 X 21 cm. Marco dorado. 1943.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 300 €



Pistola de pedernal con llave de miguelete. Madera con aplicaciones de plata. 10,5 X 37,4 X 6,6 cm. Siglo XVIII.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 1.200 €



FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
“PATRONATO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE ORIHUELA”
INVENTARIO DE OBRAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO



Trabuco o retaco español del siglo XVII. Madera con aplicaciones de plata. Inscripción “Pérez”. 21,5 X 73,1 X 7,2 cm.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 2.300 €



Espada de cazoleta de hierro con empuñadura de madera. 77,7 X 15,5 X 10,1 cm.
Siglo XVII-XVIII.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 1.800 €



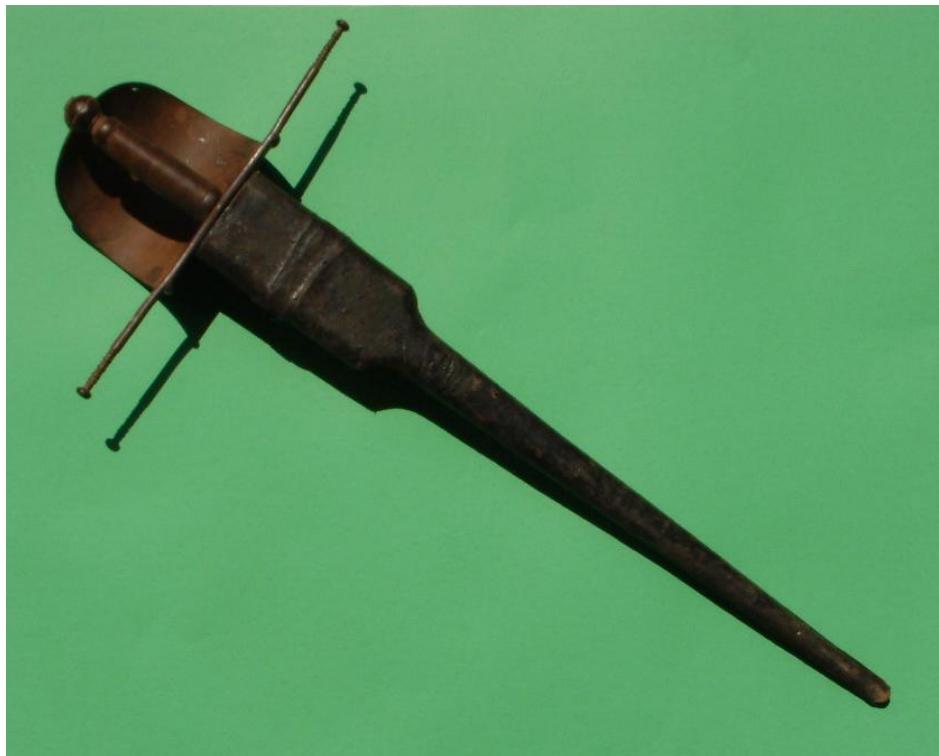
FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
“PATRONATO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE ORIHUELA”
INVENTARIO DE OBRAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO



Daga larga de vela de hierro, con funda de madera forrada de piel. Medidas daga 59,6 X 28,1 X 7,9 cm. Medidas funda 55,6 X 5,5 X 1,7 cm. Siglo XVIII-XIX.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 900 €



Daga larga de vela de hierro, con funda de madera forrada en piel. Medidas daga 56,5 x 26,8 X 7,3 cm. Medidas funda 48,4 X 6,1 X 2,3 cm. Siglo XVIII-XIX.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 900 €



Bayoneta con funda de cuero. Inscripción en la hoja, junto a la empuñadura, anv. “FÁBRICA DE TOLEDO”, rev. “AÑO 1.865”. Medidas bayoneta 58,2 X 10,6 X 4,3 cm.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 150 €



Cañón de hierro fundido. Inscripción “COSTON SIGNAL CO. NEW YORK U.S.A. X 52”. 53,2 X 96,5 X 27,2 cm.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 1.200 €



Molde interno de cuenco con decoración de motivos vegetales estilizados. Pasta de color pardo. Altura 7,7 cm. Diámetro base 8,2 cm. Diámetro máximo 18,5 cm.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 30 €



Fragmento de Azulejo valenciano decoración vegetal polícroma, sobre vedrío estannífero. Mide 5,7 X 11,6 X 1,75 cm. Siglo XVIII.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 6 €



Azulejo con decoración vegetal estilizada polícroma (azul, verde y ocre), sobre vedrío estannífero Mide 7,9 X 7,5 X 2 cm.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 10 €



Alfardón. Azulejo hexagonal. Decoración epigráfica en azul cobalto sobre vedrío estannífero. Mide 10,7 X 20,7 X 2,4 cm. Siglo XV.

Bibliografía: VILAR J.B. (1977) fig. 27.

Documentación: Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 180 €



Remate decorativo de tejado. Cerámica a torno, barnizada en verde en la cara externa. Presenta cuatro asas. Altura 52,8 cm.; diámetro de la boca 15,5 cm.; diámetro máximo 37 cm. (sobre trípode de hierro). Siglo XVIII.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 420 €



Remate decorativo de tejado. Cerámica a torno barnizada en verde en la cara externa. Altura 44 cm.; diámetro boca 20,5 cm.; diámetro máximo 26 cm. Siglo XVIII.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 300 €



Lebrillo trianero. Decoración polícroma con representación de un toro. Está lañado. Altura 10,1 cm.; diámetro de base 24 cm.; diámetro max. 43 cm. Triana, Sevilla, finales del S. XIX – principios del XX.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 300 €



Botella de cerámica popular a torno, con asa junto a la boca. Pasta cerámica parda y barniz marrón claro. Altura 23 cm.; diámetro de la base 7 cm.; diámetro de boca 3,5 cm.; diámetro máximo cuerpo 15 cm.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 60 €



Panel formado por 16 azulejos. Representa a un niño con un fondo de paisaje y orla de frutas. Cada azulejo mide 21 X 21 X 1,7 cm. el conjunto 84 X 84 cm. Siglo XVIII.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 1.500 €



ROVIRA DE IGUAL, Vicente. “Collar del Rector de la Universidad de Orihuela”.

Plata dorada, esmalte y pedrería falsa. Inscripción en el reverso del medallón: “Se hizo en Orihuela siendo rector del Colegio el R.P. Sr. Fr. Thomas Reig y Depositario de la Universidad el R. P. Sr. Fr. Franco Vidal Vicentius Rocamora. Factura año 1753”. Conservado en un fanal de cristal.

Bibliografía: SÁNCHEZ PORTAS (2003), p.188; PENALVA / SIERRAS (2004), pp.222-229.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981. Carta de fecha 29 de julio de 2002, de la Fundación La Luz de las Imágenes solicitando al Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela el “Collar del Rector de la Universidad Literaria de Orihuela”.

Valoración: 3.600 €



**FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
“PATRONATO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE ORIHUELA”
INVENTARIO DE OBRAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO**

Libro de visitas del Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela. Encuadrado en pergamino. Medidas 32,5 x 23,5 cm.

Documentación: Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 150 €



Cruz de término de Santa Bárbara. Dos fragmentos correspondientes a la coronación. Escultura en piedra arenisca. En el anverso representación de Jesucristo y en el reverso Santa Bárbara, procede del Camino Viejo de Cartagena. Miden 48 X 55,6 X 18 cm y 17 X 26,7 X 12,5 cm.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 900 €



Dos capiteles de piedra pequeños, con decoración vegetal estilizada. 21 X 19 X 19 cm.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 900 €



Morrión de hierro fundido con escenas alegóricas. Le falta una orejera. 32,7 X 31,7 X 20,5 cm. Siglo XVII

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 2.500 €



Cabeza de mujer. Relieve tallado en madera, procedente probablemente de un mueble. 37 X 36 cm. Finales del Siglo XIX.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 60 €



Dos sillas de cadera. Decoración en taracea con motivos geométricos, asiento y respaldo de cuero. 94 X 73 X 49,5 cm.

Bibliografía: SÁNCHEZ PORTAS (2003), pp. 47-48.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 12.000 €



**FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
“PATRONATO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE ORIHUELA”
INVENTARIO DE OBRAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO**

Libro de actas del Patronato, encuadrado en pergamino. (Bajo custodia del Secretario del Patronato)

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 300 €



Dos sillones fraileros tapizados en piel negra. Charnela decorada con el escudo de Don Fernando de Loazes y la Cruz de los Dominicos. 110 X 72 x 68,5 cm. Finales del Siglo XVI – Siglo XVII.

Bibliografía: SÁNCHEZ PORTAS (2003), p.48.

Documentación: Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 3.000 €



ANÓNIMO “Niño Jesús”. Óleo sobre lienzo. 42 X 31 cm. Sin bastidor ni marco, conservado en una carpeta.

Documentación: Oficios de la D.G.B.A. de 28-VIII-1941 y de 30-VII-1942; Acta del Patronato Artístico de 19-IV-1981; Acta de depósito, 20-IV-1981.

Valoración: 900 €



ANEXOII

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN



BIBLIOGRAFÍA

AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA (1989)

Cabalgata de Reyes Magos, Orihuela 1989, (folleto / programa), edita Comisión de Festividades del Ayuntamiento de Orihuela, Gráficas Minerva, 1989.

HERNÁNDEZ GUARDIOLA, (1993)

HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo: “La pintura de los siglos XVII y XVIII en la Provincia d Alicante” en *El Barroco en tierras alicantinas*, Alicante 1993, pp. 147-175.

HERNÁNDEZ GUARDIOLA, (1994)

HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo: “*Pintura decorativa barroca en la provincia de Alicante. (Otros conjuntos y pintores del siglo XVIII)*”, tom. III, Alicante 1994

HERNÁNDEZ GUARDIOLA, (1997)

HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo: “La obra de Vicente López y su escuela en la provincia de Alicante” en *Neoclásico y Academicismo en tierras alicantinas: 1770-1850*, Alicante 1997, pp. 159-215

HERNÁNDEZ GUARDIOLA, (2002)

HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo: “*Joaquín Agrasot y Juan (1836-1919)*” Catálogo de la Exposición. Edita Excma. Diputación Provincial de Alicante. Alicante, 2002.

LAGO, (1917)

LAGO, Silvio: “Artistas contemporáneos. Joaquín Agrasot”. Madrid, “*La Esfera*”, nº 189, 11 de agosto de 1917.

NAVARRO MALLEBRERA / VIDAL BERNABÉ, (1985)

NAVARRO MALLEBRERA, Rafael / VIDAL BERNABÉ, Inmaculada (1985): “Arte”, en *Historia de la Provincia de Alicante*, tom. IV “*Edad Moderna*”, Murcia, pp.3989-521.

PENALVA / SIERRAS (2004)

PENALVA MARTÍNEZ, José Mª. / SIERRAS ALONSO, Manuel “Plateros en la Orihuela del siglo XVIII”, Edita Cátedra, Universidad de Alicante, Murcia 2004.

RAMOS, (1965)

RAMOS, Vicente: “*El Teatro Principal en la Historia de Alicante (1847-1947)*” Alicante, public. Ayuntamiento, 1965.



SÁNCHEZ PORTAS (2003)

SÁNCHEZ PORTAS, Javier “El Patriarca Loazes y el Colegio Santo Domingo de Orihuela”. Edita Caja Rural Central, Orihuela 2003.

VIDAL TUR, (1974)

VIDAL TUR, Gonzalo: “*Alicante, sus calles antiguas y modernas*”. Alicante 1974.

VILAR, J. B. (1977)

VILAR, Juan Bautista: “*Los siglos XIV y XV en Orihuela*”. Historia de la Ciudad de Orihuela tom. III, Edita “Patronato Ángel García Rógel” Caja de Ahorros de Alicante y Murcia”, Murcia 1977.

VILAR, J. B. (1981)

VILAR, Juan Bautista (1981): “*Orihuela una ciudad valenciana en la España Moderna*”, Historia de la Ciudad y Obispado de Orihuela, tom. IV, Vol. III. Murcia 1981.

VV.AA. (2003)

VV.AA.: “La Luz de Las Imágenes. Orihuela”, Catalogo de la Exposición, Valencia, 2003

VV.AA. (2007)

VV.AA. (2007) Arte e Iconografía de Nuestra Señora de Monserrate en la Diócesis de Orihuela, Edita, Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, Orihuela.

Catálogos de exposiciones

(1860, Alicante) “RESEÑA de la exposición (sic) agrícola, industrial y artística celebrada en Alicante en octubre de 1860, bajo los auspicios de la Sociedad económica de Amigos del País”. Alicante, establecimiento tipográfico de José Marcili, 1860.

(1996, Orihuela) “*Exposición de pinturas de Joaquín Agrasot*”. Orihuela, Sala de Exposiciones de la CAM, del 22 al 29 de marzo de 1996.

DOCUMENTACIÓN

- ◆ **Oficio de la Dirección General de Bellas Artes, Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico de 28-VIII-1941** destinando un lote de cuadros al Museo de Orihuela.

- ◆ **Oficio de la D.G.B.A. de 30-VII-1942**, sobre cuadros seleccionados para el Museo de Orihuela.



- ◆ **Carta de Agradecimiento del Patronato de 14-X-1942** a Dña. Enriqueta Rodríguez, viuda de Abela, por la aportación del lienzo de “La Virgen de Monserrate” a la sala de Agrasot del Museo de Orihuela.
- ◆ **Carta del Patronato Artístico de 10-VI-1964**, agradeciendo a Dña. Mercedes Abela Rodríguez la donación de los óleos “Retrato de Dña. Remedios Rodríguez Jiménez” obra de RIUDAVEST y “Virgen de Monserrate” atribuida a J. AGRASOT.
- ◆ **Acta de reunión del Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela de 19-IV-1981.**
- ◆ **Acta de depósito del 20-4-1981.** “Acta de depósito de obras artísticas y objetos propiedad del Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela en el “Museo Sacro de la S.I. Catedral”. Se relacionan y describen 56 objetos, aunque en algunos casos bajo un mismo nº se inventarían varios objetos (p.ej. 2 sillones fraileros, 2 jamugas, 2 capiteles, etc.). Fechada el 20 de Abril de 1981. Firman por el Patronato el Presidente, D. Tomás SAEZ DIEZ y el Secretario, D. Manuel SORIANO MURCIA y por el Cabildo Catedral el Deán, M. I. Sr. D. Jesús IMAZ y el Fabriquero M. I. Sr. D. Antonio RODA.
- ◆ **Formularios de Préstamo** a la Fundación La Luz de las Imágenes de fechas de 9 de mayo y 13 de julio de 2002. (Corresponden a las obras. “La mujer del Candil”, “Inmaculada Concepción”; “Sacrificio de Isaac” y “Retrato de Santo Franciscano”)
- ◆ **Carta de fecha 29 de julio de 2002**, de la Fundación La Luz de las Imágenes solicitando al Patronato Artístico de la ciudad de Orihuela el “Collar del Rector de la Universidad Literaria de Orihuela”